

Photo Nicolas Ethève



# ART PARTICIPATIF

URBAIN & CONTEMPORAIN

Guide photo textureCLOUD

depuis 2012  
cssJPG.com

# LA RUE, NOTRE ATELIER.

cssJPG Jenfi, développe une forme d'art participatif destiné à sensibiliser et à questionner le plus grand nombre sur les enjeux environnementaux.

Particulièrement impliqué dans la vie culturelle et sociale, il réalise **un travail d'investigation en lien avec notre environnement** (naturel, social, urbain, virtuel et intime) qui forme la base de sa réflexion artistique.

En nourrissant une approche participative transdisciplinaire, cssJPG développe une vision pluraliste de l'art, qui facilite le transfert de compétences et de savoir-faire, **pour faire de la créativité un moteur de développement social.**

*“Je partage l'idée que l'art est la plus belle façon que l'homme ait trouvée pour marquer son histoire et appréhender son environnement. C'est pourquoi je vous invite à faire de l'art ensemble.”*

Scanner pour visiter le site  
web [cssJPG.com](http://cssJPG.com)



cssJPG  
2015 - Collage participatif pour la COP21 à Montpellier  
Photo



# GUIDE PHOTO TEXTURECLOUD.

cssJPG est une invitation à développer son imaginaire à travers l'observation de l'environnement.

Les fresques collées sur les murs sont réalisées à partir de photographies prises collectivement et organisées par collections thématiques.

Ces reportages racontent une histoire, des temps de rencontre et de partage, un souvenir durable en images.

La ballade photo est un moyen de découvrir l'environnement qui nous entoure, de rencontrer d'autres personnes et d'exercer une activité sportive de plein air.

N'oubliez pas de prendre votre temps lors des périodes de ballade, pour profiter au mieux du spectacle qui vous entoure. Il faut parfois rester un moment immobile et silencieux pour voir les espèces cohabiter.

Dans la mesure du possible éviter de manipuler les plantes. Si c'est nécessaire, désignez une personne (le naturaliste) qui pratiquera l'opération pour le groupe. Ainsi chaque manipulation servira à un maximum de personnes.

**La nature est vivante, préservons-la !**





# LA TÊTE DANS LES NUAGES

Comprendre la lumière et suivre le mouvement en photographiant les histoires que le ciel nous raconte.

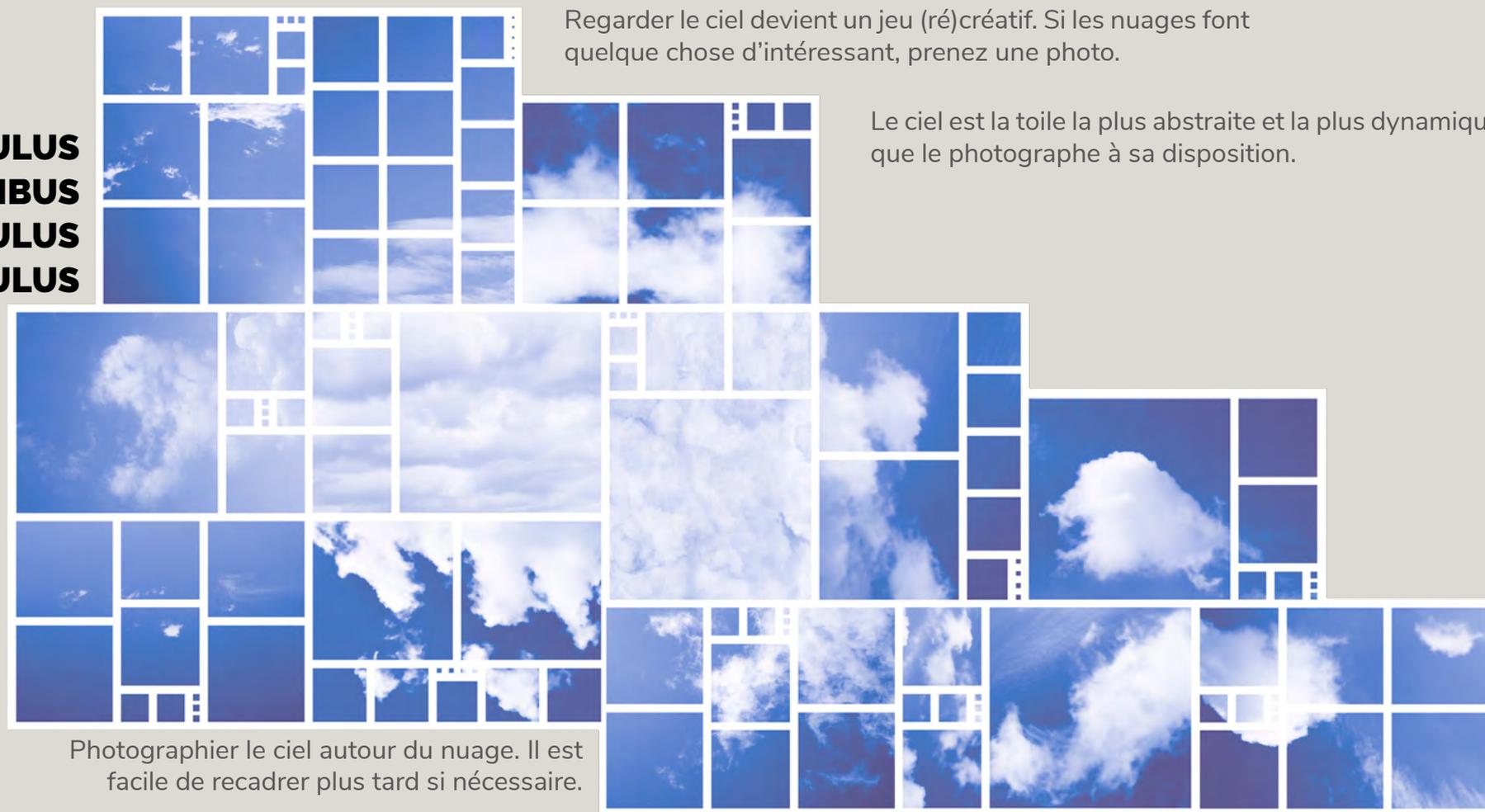
Les nuages ne connaissent aucune frontières et évoluent librement et à chaque instant en synergie avec tous ce qui les entourent. Peut-être pour nous rappeler de cultiver la liberté chez l'autre, par les rencontres, les choses partagés qui nous donne accès à une nouvelle façon de percevoir le monde.

Les nuages sont une grande et amusante source d'inspiration. Ils inspirent la créativité et aident à élargir les capacités du photographe.

Qui n'a jamais levé les yeux vers le ciel pour imaginer ce que les nuages nous évoquent ?

**STRATOCUMULUS**  
**CUMULONIMBUS**  
**CIRROCUMULUS**  
**ALTOCUMULUS**

**NIMBOSTRATUS**  
**CIRROSTRATUS**  
**ALTOSTRATUS**  
**CUMULUS**  
**STRATUS**  
**CIRRUS**



Regarder le ciel devient un jeu (ré)créatif. Si les nuages font quelque chose d'intéressant, prenez une photo.

Le ciel est la toile la plus abstraite et la plus dynamique que le photographe à sa disposition.

Photographier le ciel autour du nuage. Il est facile de recadrer plus tard si nécessaire.

Le ciel est très lumineux. Il ne faut pas hésiter pas à sous exposer légèrement l'image.

Prendre en priorité des photos de ciel qui expriment selon vous leur caractère sauvage.

Mettre l'accent sur les nuages et avantager le ciel !  
Un bon cadrage est un cadrage qui met en valeur le nuage.

Photo Fabien Guérin

# ARCHITECTURE SAUVAGE

S'initier à la photographie et  
à la botanique en allant à la  
rencontre de belles plantes.



Privilégier les détails : faune, flore, minéraux, mouvement de l'eau... plus on s'intéresse à l'environnement qui nous entoure, plus on se rend compte à quel point il est riche.

## CIME

C'est la partie la plus haute d'un arbre. Elle fait le lien avec le ciel.

## HOUPIER OU COURONNE

C'est la partie d'un arbre constituée de l'ensemble des branches situées au sommet du tronc (des branches maîtresses aux rameaux). Le principal support du feuillage qui capte la lumière du ciel.

## FEUILLAGE

Ce sont toutes les feuilles d'un arbre et autant de façons de les observer.

## RAMURE

C'est l'ensemble des ramifications, là où l'on voit les branches d'un arbre se diviser.

## RACINES LATÉRALES

Les racines sont les organes sous le sol d'un arbre. Autour d'un arbre, on peut observer ses racines le fixer au sol.

## TRONC

C'est la partie principale de la tige d'un arbre, qui va des racines au houppier. On peut voir comment l'écorce revêt le tronc d'un arbre.

## SOL

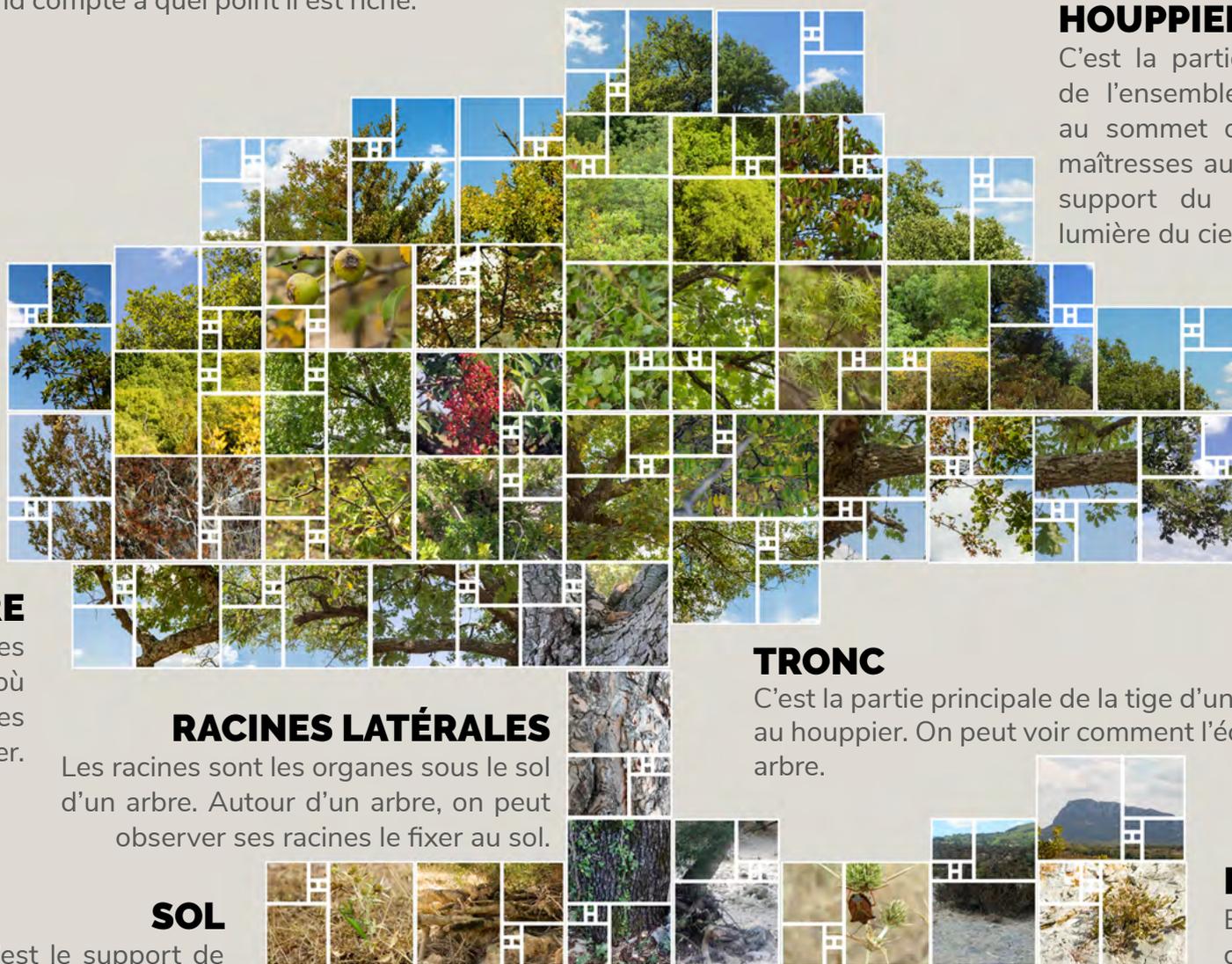
C'est le support de la vie terrestre.

## PIVOT

C'est la racine principale, qui lie un arbre avec le sol.

## LIGNE D'HORIZON

Elle se décrit en fonction de son épaisseur et de sa composition. On peut voir les couches de nature différentes plus ou moins parallèlement à la surface.



---

## RACINE DE RUE

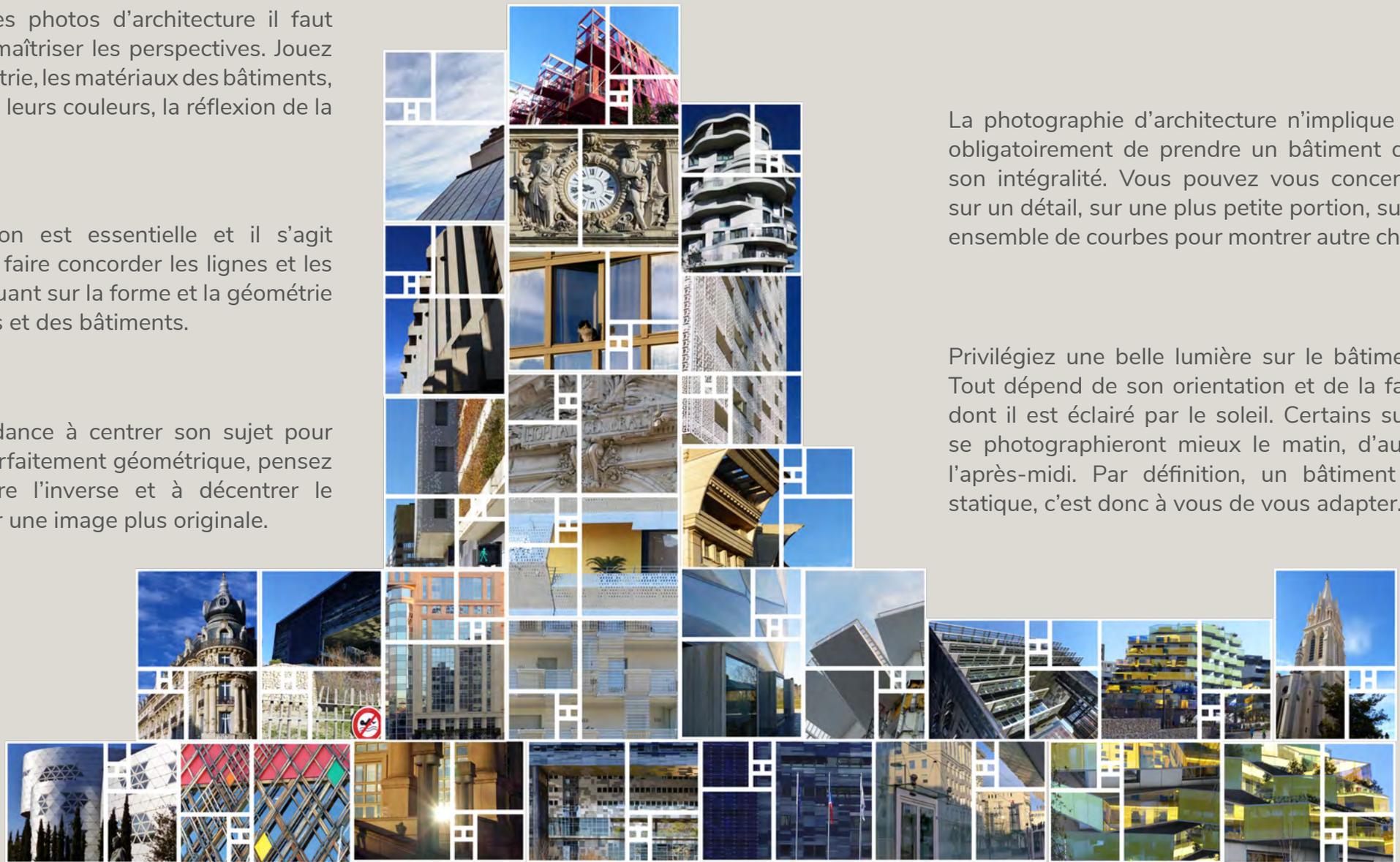
Redécouvrir la ville en observant sous quelle forme la nature y reprend ses droits. Les villes concentrent sur des surfaces restreintes une nature urbaine grandissante. Cette biodiversité, à travers les services qu'elle rend, est indispensable à la vie citadine.



Pour de belles photos d'architecture il faut apprendre à maîtriser les perspectives. Jouez avec la géométrie, les matériaux des bâtiments, leurs courbes, leurs couleurs, la réflexion de la lumière...

La composition est essentielle et il s'agit avant tout de faire concorder les lignes et les courbes en jouant sur la forme et la géométrie des structures et des bâtiments.

Si l'on a tendance à centrer son sujet pour une image parfaitement géométrique, pensez parfois à faire l'inverse et à décentrer le bâtiment pour une image plus originale.



La photographie d'architecture n'implique pas obligatoirement de prendre un bâtiment dans son intégralité. Vous pouvez vous concentrer sur un détail, sur une plus petite portion, sur un ensemble de courbes pour montrer autre chose.

Privilégiez une belle lumière sur le bâtiment ! Tout dépend de son orientation et de la façon dont il est éclairé par le soleil. Certains sujets se photographieront mieux le matin, d'autres l'après-midi. Par définition, un bâtiment est statique, c'est donc à vous de vous adapter.

Les façades présentent la plupart du temps des éléments graphiques qui pourront vous servir de source d'inspiration. Il est aussi intéressant de constater comment la nature reprend ces droits.

La netteté est souvent primordiale. Il est impératif de bien maîtriser les zones de flous et de netteté.

Si vous le pouvez, prenez de la hauteur pour photographier les lignes d'un bâtiment d'un autre point de vue. Vous limiterez les déformations et l'angle sera tout à fait différent de ce que l'on a l'habitude de voir.



---

## L'EAU SÉANT

L'eau occupe 72% de la surface de notre planète. On la retrouve partout, sous ses diverses formes ; liquide, solide ou gazeuse. L'eau, très présente sur notre Terre est indispensable à la survie de tout être vivant, animal ou végétal. Eaux continentales, souterraines, glaciers, eau douce et eau de pluie : partez à la découverte de l'eau en explorant ses ressources naturelles.

Pour photographier la mer, il faut être attentif aux détails. L'œil a besoin d'être attiré et retenu par un détail ayant un certain intérêt visuel. Cherchez autour de vous des objets à placer au premier plan pour composer vos paysages. Les éléments naturels comme les rochers, les galets ou les coquillages ajoutent de l'intérêt si vous souhaitez mettre l'accent dessus. Le secret d'une image réussie réside dans les détails qui accroche le regard : l'écume des vagues, les reflets sur l'eau, les ombres projetées sur le sable, les couleurs vives qui viennent créer des contrastes.

Les rochers sont des brise-lames et vous êtes à peu près certains de trouver de beaux mouvements. Si vous avez de la chance, tout coïncidera pour créer de très belles vagues : le vent, la houle, la pleine mer, le coucher de soleil... Et donc de très belles photos.

En fait, cette technique de photographie s'applique aux différentes formes d'eau en mouvement : les cascades, les torrents, les petits cours d'eau...

Comme pour toute photo, il faut rechercher la meilleure lumière possible. En plein été, avec la réverbération du soleil sur l'eau ou le sable, vos images risquent d'être surexposées. Pour avoir de meilleures conditions, sortez prendre des photos, le matin, juste après un orage ou les jours de ciel gris. En fin de journée, la lumière est plus douce et les ombres s'allongent. Si vous êtes patient, vous pourrez même tenter l'incontournable photo d'un coucher de soleil.

Une mer agitée peut aussi donner des résultats impressionnants.

Quand le ciel est parsemé de nuages traquez les trouées de lumière et les rayons de soleil qui percent les nuages.

Vous pouvez aussi photographier l'autre côté du miroir : les fonds sous marin ou le ciel vue sous l'eau, mais cela nécessite un équipement adapté (un caisson étanche est fortement recommandé).

Vous pouvez aussi vous rendre dans un aquarium ou vous rapprocher d'un organisme impliqué dans des actions de préservation, dans des actions de recherches et d'amélioration de connaissances des fonds marins.



The image is a collage of two photographs. The main photograph shows a skateboarder from a high-angle perspective, performing a trick on a tiled floor. The skateboarder is wearing a dark t-shirt, shorts, and colorful sneakers. They are holding a white baseball cap with black lettering. The floor has a light blue grid pattern. A second, smaller photograph in the bottom right corner shows a dog's head. The entire collage is overlaid with a white grid pattern and a large white starburst shape in the top right corner.

## TEXTURES THÉMATIQUES

cssJPG valorise l'environnement des activités en dépliant et en adaptant les mosaïques de photos au contexte environnementales des activités. Il s'agit de mettre en scène par la photographies les lieux, les objets, les outils et les idées qui allimente le quotidien. Valoriser les détails qui font la singularité de l'activité. Le champs est ouvert à la créativité de chacun.



ENVOYEZ VOS IMAGES SUR  
**CSSJPG.COM/UPLOAD**

Nous vous invitons à sélectionner et à nous partager les plus belles images que vous avez prises lors de votre expédition photo.

**POUR VOUS**

INFORMER & ORGANISER

**UNE INSTALLATION  
RENCONTRE**

CONTACTEZ



**cssJPG Jenfi**

Artiste

Co-fondateur de 1spire.art

+337 66 86 29 86

jenfi@cssjpg.com



**cssJPG.com**